（女）（子）亭　愛華社　臺（新）（劇）

日戲　一點至五點

小星怨

（節目）
亡父納妾出門　虐妾扶危結義　服毒產子茶訪　私吊發令救陸

（劇中人）	（扮演者）
陸春山	小梅
陸李氏	蝶梅
陸應鳳	一嘻
媒婆	鏡花
族長	笑儂
周忠烈	楨增
周戚氏	鳳翔
秋菊	美儂
周忠	蘭珍
周福	月梅
張必正	明珠
張妻	春俠
蘭台縣	金奎
差人	稚生　龍弟
竹作	玉英
劊子手	玉英
陳超	亦珍
豪奴	水月　雲南
官媒婆	玉峯
醫生	蕙芬

夜戲　八點至十一點

情天恨

（節目）
許婚避難宿棧　失散途斃遇騙　娶妓捲逃訓壻　被辱畢命

（劇中人）	（扮演者）
陳啓	金奎
陳太太	鏡花
陳伯和	亦珍
王樂天	蘭珍
張鶴亭	楨增
張太太	蝶梅
張棣華	文英
棧主	小梅
拳匪	玉英　雲南
鄉老	玉峯
五姐兒	賽文
辛述壞	桂生
賈仁義	明珠
老鴇	笑儂
龜奴	雲南
妓女	一嘻　賽文
花四寶	春俠
大姐	美儂
張貴	鳳翔
醫生	蕙芬

紹興文戲

日二點至六點　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝秀彩

葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　**金雪芳**　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅

白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日演全本 **桃花奴**　夜演前本 **娥皇女**

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目
二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元　贈送小世界游券一張

屋頂花園　飲冰室　在三層樓

本室之需要三層樓冷廣上備惠合待到寬波寵清避也盡一調暑涼辱披暢秉更乎顧諸等精飲和地令，應夏關……（試予之之皆襟面之極衛食君汽屈採製於之不福世忘當臨座其生物子水臣辦各三需）

說明書　奇冤終雪　共六大本

在法國巴黎、有一著名之機師、名羅格者、新發明一部軍用機器、政府特派委員、到廠審查、認為優等出品、給予憑照、羅極快慰、一日在友人宴會處、遇一美婦、係大律師那維理之妻、名周蓮雅者、有淫行、彼此愛慕、遂及於亂、惟周奢侈無度、日向羅索金、供彼揮霍、羅家僅中資、無法、只有將政府認可收買新機之憑照、持向對戶錢莊抵押、適錢莊初雇用一司事、名列浮生、係在羅處幫工、因詐取羅款五千佛郎、被羅斥除、恨甚、常思報仇、正辦事是、羅至借得銀三萬五千而出、被列竊聽、暗隨車後、見羅將款、如數交與蓮雅、默記之、一日、羅之妻女、乘馬車外出、妻下車時、馬忽驚、狂奔、女在車上、危險萬狀、途中得那力救、始免於難、然那因救女故、左足受傷、已成殘廢人矣、羅感那救女情、親往致謝、見那殘廢、愈不忍、逐訂交、復天良發現、與蓮雅斷絕往來、列乘機誘蓮雅報仇、允之、列郎潛往羅敞、壞機、登報宜布、一面簦動錢莊主人、向羅索款、羅得那力、借款償還、彼此逐生惡感、列又於是晚、假裝羅、暗入錢莊鬪盜、主人驚覺、列抽刀殺死、竊款逃逸、列行兇時、羅之妻女、與女僕、正待羅、未歸、忽見對戶樓上殺人狀、疑羅、恐甚、羅婦、又不知因何怒氣勃勃、妻愈疑、然不敢明言也、次晨、列以主人被殺事、控警檢驗、疑羅、警私詰女僕、得其窺見情形、乃捕羅、并搜得還款證據、蓋列竊款後、逼蓮雅寫信、將前借之款還羅、欲證實羅罪也、審判日、那正竭力為之辯護、列又將羅與蓮雅私情、寫函告那、致那當堂氣死、羅遂判決、處以終生禁錮、羅入獄後、妻死、女寄舅氏家、羅得信、乃設法逃出、

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報　消息靈通、新聞詳速、京地報紙、大抵受人津貼、為一系或一人作辯護、獨**輿論報**則真正為民喉舌、名實相符、總理**侯疑始**君、即文壇馳譽之叩玉齋主人、文章道德、不特為南北儒林所欽仰、直可稱中外文士之冠軍、附張**翰海**、尤為首都數一數二之文藝刊物、編輯者舍**侯君**外、尚有袁寒雲、馮小隱、蕭鍊庵等**諸名流**、由北京的畢倚虹、**張慧劍**總其成、精金美玉、欲研究文藝之子、固不可不人手一編、社址北京宣外香爐二條五號、單定**翰海**亦可、并有已經訂成單本者出售、每本三角、佳美品物、有目者盡能鑒別、故記者樂為介紹、願與世界識者共同欣賞也、（請聲明由本報介紹）

◀價目▶　預定全年大洋陸元　每月大洋六角　半年三元　單定翰海每月[illegible]角　郵費另加

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（四川路北京路轉角）（鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一一九　四四八

本公司謹啓

世界（早晚）報

（請聲明由本報介紹）

[illegible]不佩服、張恨水君著作、京華多來信叩詢……小說大家李涵秋……且擔任老申報駐京通訊……福爾摩斯與華生也……諸君速函訂北京世界早晚報……世界晚報附張明珠……諸君試訂閱之、北京石駙馬大街九十號……（早）（晚）報本身價值此言匪謬也……凡讀本報諸君同入與囑已……

◉價目預定
早報全年連郵九元七角二分　每月八角六分
晚報全年連郵四元四角六分　每月五角
兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角、可得奇書兩種）
不佞前與嚴諤聲君合撰文字……如欲……書……地址……信……請函寄……本報社……何妨寄一角郵花試試好看在此……

來函請寄上海福佑路小世界報社交轉可耳

決志救國　　　　　　　　品格唯一

世界小報

中華民國十四年七月八號　星期三　乙丑年五月十八日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第七百四十二號　每張售洋二分

◁編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三七▷

定報價格
本報日出一張增刊無定、中國境內每月四角、半年二元、全年四元、日本同、歐美及南洋各埠加倍、均作大洋計算、報資先惠、郵費全年一元半年五角、大洋郵票九五折算

廣告刊例
二英寸五寬二英寸高為一格、每格刊費二元、中縫分作四格、零登照算、長期面議、封面及新聞中縫加倍收值、代繪美術及廣告者面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲　一點至六點
魏寶樹　大忝下書
周福珊　徐月樓　老將得勝
胡黑燈　吳品仙　包公下陰
劉長寶　四國
佟春廷　進寶
馬永利　蛇鑽
張連生　胡少鑫　七竅
王蘭卿　打鼓罵曹
張紫珊　三堂會審
馬永利　張信云　劉長寶　袁奎官　單德元　蓋春來　李雅仙　劉春林　高榮祥　嘉興府

夜戲　七點半至十二點
吳品仙　胡黑燈　周福珊　徐月樓　魏寶樹　白玉福　佟春廷　蓋春來　劉春林　劉春林　高榮祥　劉長寶　徐月樓　朱友奎　邱德成　王蘭卿　單德元　張紫珊　張連生　袁奎官　吳品仙　馬永利　牛海山　張信云

全本刺王僚　伐子都　全本黑松林

露天影戲　八點半至九點廿分　九點廿分至十一點
第三層影戲　五點至七點　十一點至十二點
◎現映◎　**奇冤終雪**

四明文戲（名角）（串會）

三點至六點
小菊花　夏汜榮　王翠鳳　胡如笙　應仁貴　小桂寶　陳阿高
捉垃圾　洋錫球　賣青炭

七點至十點半
小菊花　夏汜榮　王翠鳳　胡如笙　應仁貴　小桂寶　夏汜榮　陳阿高
賣餛飩　海棠花　問卜　算命

笑社男子趣劇

趙警民　洪似魂　蔣倩紅　顧劍秋
宋掌輕　吳一笑　姚一民
劉天淚　陳別笑　童呆兒　朱點秋

日演（在四明文戲場）一點至三點　前本 **晚娘心**
夜演（在四層樓平臺）八點至十二點　**賣身投葬**

三層樓小戲台

費西冷　筱秀雲　全班　一點至三點半　六點至八點半　**古裝蘇灘**

常州古曲　三點半至六點半　八點至十二點
胡寶林　沈桂生　朱福根　**王大狗**
黃雲泉　**莊金才**
卞和尚　劉榮生　倪子良
日演 後本 **白奶記**　夜演 後本 **鄭元和**

左錦山　全班　三點至三點半　**中西戲法**

二層樓書場

潘蓮艇　二點至三點　七點至八點　**笑中緣**
潘小石　三點至四點　九點至十點　**遊龍傳**
張步蟾　四點至五點　十點至十一點　**雙珠球**　**雙金錠**
吳小松　**白蛇傳**
吳小石　**描金鳳**
朱蘭庵　八點至九點　**王十朋見娘**
朱菊庵
筱桂蓀　五點至六點　**時事蘇灘**

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半
徐鴻生　沈金生　陳阿東　小炳卿　丁少蘭　丁婉娥
日演 拾八押　李老九　贈花鞋

七點至十一點
小炳卿　徐鴻生　沈金生　丁少蘭　丁婉娥　陳阿東　丁小娥　于少卿
夜演 全體合演 **陸雅臣**（三本）　**賣妻**（四本）

莫悟奇　全班　六點至七點　十一點至十二點　**歐美魔術**

左錦山　全班　五點至六點半　**中西幻術**

二層樓雜耍台

沈易書　七點十分至十一點半　[illegible]　**南方拉戲**

羣芳會唱　六點至十七點　十點十一分至十一點四分
朱美珍　高美雲　筱翠寶　楊香妃　黃笑芳
京調小曲

中華民國十四年七月八號　乙丑年五月十八日　第[illegible]版

義和團？！

丹翁

這回辦慘案的外交、理由頗爲充足、對手方少不得要用點邪術飛兵、老實些就說中國人不免又要像義和團了、哈哈、義和團那裏知道經濟絕交、又那裏能分出某國某國、他只要看見一個洋鬼子、差不多都當作異類、現在的中國人、全也是這樣嗎、如竟胡裏胡塗的看成義和團、直是小孩子的見識了、有人道、不、義是義憤的義、和是和氣的和、團是一致團結的團、並非指的庚子那拳匪、我笑道、怪道人說回教的老祖、本來是教他們徒弟諸肉莫吃、他們誤聽、以爲單單猪肉莫吃呢、義和團三個字、難道是譯音的嗎、哈哈、我覺着果眞不是指的庚子時代那拳匪、但用這三個字做我們中國人的代表、或者他們倒不敢正眼一覷呢、就怕義而不和、或和而不團、那就糟了

四非雜鈔

京地堂會、囊必先擇一熟習劇務之人、專司其事名曰戲提調、韓幼芸別號、曾有戲提調歌一首、形容盡致、描寫無遺、其詞曰、衆賓皆散我不散、來手（南方所謂經手人）未到我已到、赫赫然獨踞下場門、赫赫新衙□□、定席要便宜、□戲要精妙、恕目看□人、軟語磨車轎、（私坊官人之車轎夫□錢、最難開銷、且□得罪、故須磨以軟語也）、遍索年前舊□單、爛熟胸中新□□、□大纛親試三枝頭（坐纛京該爲難之別稱）、靴中偶裝幾千吊、（囊時京官多窮、故曰偶裝者可見其所費亦不壯矣）、小香到、提調笑、喜祿病、提調跳、鎖得長庚身後跟、暫向櫃房免報到、待到半夜打三更、自己轉灣仍放掉、

廣德樓顧曲小誌

烏凡

昨爲友人所聯、赴廣德聆歌、入座已三時許、黃智斌之珠簾寨下場、免見伶妖、深自欣幸、下爲淮安府、乃取材於施公案舊小說、卽八大拿中捉拿蔡天化之別稱、俞華庭去賀人傑、舉動浮燥、起打亦毫不穩健、舞刀時所唱牌子、咬字旣不能眞切、嗓音又瘖澀不堪、言其藝術、一無可取、該伶所賴者、前台人緣尙好、故勉能立足、不然、鮮有不敗也、淮安府後、魏蓮芳之麻姑上壽登場、此次魏由津返京、嗓音大倒、每日、僅排幾齣是似而非之古裝戲朦人、究其實在、唱工不及俞步蘭、身段不如小桂花、誠不知其所以得觀衆歡迎之點何在也、如魏資格、苟能努力從事於正工青衣、亦未始不有將來之一日、蓋其材質可造也、奈舍正路而不由、良用惋惜、上壽之後、李萬春之獨木關、出場、此劇、在今日伶界、不得不首推津伶李吉瑞、京伶演者極鮮、而自馬德成入京以來、在三慶常排此類黃派戲劇、故極冷落之戲、今乃大熱鬧、李萬春去是劇之薛禮、出場時扮相奏靡、頗相病態、此劇唱工、首尾祗八句搖板、故全劇以作工爲重、李唱頭段『在月下』、音節悲淒、尤以『苦苦的要害我所爲那般』十字、唱得最最入耳、

□十香詞

蟾瀛

羊燈閃碧夜昏黃、茗果瓜花列畫堂、獨上妝樓拜牛女、金爐添炷一枝香、
蘭房幽邃鬱金堂、座擁紅氍看卸妝、讀罷離騷燈影畔、暗牽紅袖促添香、
鴛夢初回慵繡床、胭脂重暈淺霞妝、嬌愁不惜薔薇露、遍洒猶嫌巾未香、
銀床冰簟晚風涼、雲鬢重梳墜馬妝、蟬翼紗輕籠紅抹、雪膚脂滑乳花香、
銀屛六曲繡鴛鴦、捲就珠簾納晚涼、羅袖情郎輕挽起、串珠纏臂水沉香、

南洋竹枝詞

西神

寶山爭去莫空回、粃政猶爲懷璇開、十萬電燈春似海、六街齊看賭人來、

凡新闢之埠、烟館林立、妓院如雲、皆爲招徠華僑計也、『最奇者、吉隆坡等處、尙有大書特書之『搖寶』場、金碧輝煌、電燈照耀、呼盧喝雉之聲、若□雷之齊發、傷風敗俗、莫此爲甚、

大英疑問

中國人有一般樣性、不□□□、卽如呼英租界曰、大英地界、英國照會「曰大英照會」、餘如關于英國之種種事事物物、于英字上、總冠以一大字、一若恐國人之不知英之大者也、夫大英大日本、此皆帝國主義之自大稱呼、我既非其屬下人、奈何亦大之耶、或曰華人最謙遜有禮、以英日儕于我華、我以自地主故、稱人以大也、其然豈其然乎、但法德俄意比之等國、皆僑也、何以不大之耶、是又不能令人之無疑。

碧波

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

一爲全身像、今夏剪髮、而新製洋服時所攝、半身者、余已求友人丁慕琴君、繪一水彩像、懸於房中、全身者、已放大至二十四寸、此雖爲一普通照片、自爾父母視之、不啻天仙化人也、故爾母擬題五字於其上曰、我家之天仙、而飾於客室之中、爾弟妹之面容、皆肖余、或爾母、獨爾不然、蓋酷肖我母也、余嘗謂爾曰、爾之面影、頗似爾祖母、爾祖母生時、未嘗攝影、故無逼肖之行樂圖、余常以爲憾事、今見爾、則不難求我母之面影矣、故余愛爾尤甚、

南游記

其文彩、不徒有花卉、誠有文理、如名家繪事、或且合故實、故滇人謂之曰文石、余嘗言滇幸宋時未闢耳、否則徽宗花石綱之設、或且於滇而之滇、則童姥相之供應煩苛、滇早壺瘁矣、山中之今倘有存在也、

滇西產黃白金、白者曰銀、滇南亦或產焉、有土銀紋銀庫色銀足色銀等分、以紋爲本位、其名土者、詳言之爲土槽、蓋以手搦片土爲窠、傾銀汁凝之、亦成錠、而平面處旋成指螺紋、不顯著明細、知其銀質愈粗劣、故以爲九成銀紋銀者、傾鎔亦若是、螺紋則顯晰毫芒、銀質細佳、無絲毫渣滓矣、故定爲本位、而田賦地丁、鹽課釐金、遜清時、分納藩司糧道庫者、庫書往有誅求苛刻、稍不細、卽士苴視之、故於紋理中、又求其純潔無疵者、納之始得當、曰庫色銀是焉、視市肆之所謂紋銀者、貴一釐、至其寶氣充美、精光朗潤、不惟無疵、且覺有餘味者、則曰足色銀、視紋價高三釐、較庫色銀猶重二釐焉、（夷綠）

時事閒談

伯超

記得清季、租界上捕房、因華人的要求、對於體面華人違章被拘、得免揪扭髮辮之辱、民國成立、髮辮光復、這層本已不成問題、可算得一概平等了、但是體面華人、畢竟要沾些兒光、什麼中西熊掌、華洋火腿、似乎倘沒堂而皇之的加諸上等華人之身、誰知自經五卅慘案以後、這兩種特別待遇、上等華人、也竟不能免、在他們目光看來、大約我們華人完全是下流吧、有人道、他們不將外國蓮心奉敬、已是特別優待、單單贈些兒中西熊掌華洋火腿、更算得什麼、弱國小民、誰敢說聲不是、我道哦！

□小飲白雲栖寺

初我

天風冷然來、漉漉山泉響、坐客各舉杯、延聲入虛幌、相和如有人、回首了無象、停杯再沈吟、一洗塵鞅想、酒盡泉未歇、流光與俯仰、悠然一鳥鳴、孤雲獨長往、

何不開炮

碧波

怎麼這位鄭省長、不肯抄襲他的成法、在雨花台上、發幾砲呢、倘使也能沛然下雨、那麼以後全中國求雨的巴戲、可以廢掉了、只要天氣一旱、便隨時隨地、可以放幾個轟天大砲…、我寫到這裏、有個人拍拍我的肩頭道「你這人眞不懂時務、大炮早已死了」、我被這朋友說了這句、含有譏諷的話兒、猶索了好久、兀是想不透、却把我這許多續續不絕的文思打斷、簡直有些做不下去、也只好放一個馬後砲、就算完篇大吉、（按余文甫成天忽作雲下雨、則此文之開砲建議、眞成馬後砲矣）、

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、[illegible]山水花鳥皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與[illegible]事相切磋、國變後、目擊橫流、愈[illegible]決然舍去、因貧不聊生、經知交詩勸、[illegible]其所長以貢諸世、爲定潤格如左

山水屛條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屛條加倍　摺扇紈扇每柄四元
工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折
劣紙不應　潤資先惠　訂期取寄件不誤　紙絹均可代辦

吳昌碩　惲季申　沈太倅　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源製版公司內杜寓和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請聲明由本報介紹

惕水

（零睡）

少年多愛國、□受社會陶鎔之日尙淺、□稍知世故者、必持明哲保身之念、而□少其愛國熱度、萬惡哉、今之社會道德也、眞愛國者、□□言乎、風塵中何地無英雄哉、大丈夫守如處女、出如脫兔、愛國要在平時、必志堅恆、及期乃□得當以報、是以處女脫兔之法尙矣、

初園夏讀

初我

烟嵐繞宅□烟環、竟日揪書老屋間、對酒狂吟□更集、捲簾放入大癡山、藤花雨細時沾袖、楊柳風微自掩關、知是紅塵喧不到、此身應比白雲閒、

愁遣齋雜記

過江諸山、到此堂下、太守之宴、與衆賓歡、（伊墨卿舊聯黔南袁思韡重書）

高會廿年前、美盡東南、把酒頻歎太守宴、重游三月暮、陰濃松栝、憑欄恍聽廣陵濤、（湘陰朱枚）

雲中辨村樹、花裏弄春禽、（集謝宣城楊太常句希伯韓賢）

六一居士、到今俎豆、三千世界、如此江山、（蛻翁陳森）

大江南北、亦有山水、來自衡嶽洞庭、休道故鄉無此好、近水樓臺、盡收烟雨、看到梅花明月、須知東閣占春多、（平江嚴毅）

衙遠山、吞長江、其西南諸峯、林壑尤美、送夕陽、迎素月、當春夏之交、草木際天、（又聯云、酒酌碧筩杯、到此山翁仍一醉、文成青史筆、允宜坡老定千秋、（南陵徐文達）

□可……一打

煌煌然保國衛民之軍警、乃爲七行衛隊、私販護兵、可恨、

段祺瑞入京以來、還是例行下二局棋、打二盤檯球、吸四五口烟、叉八圈麻雀等老公事、國事悉聽羣小所爲、可歎、

外交委員會之顏蔡王三人、半推半就、不知是何居心、可怪、

贈曹潤田　小記者

自從五四賦歸田、挨打而今已八年、聖代果然多雨露、不教國（賣國之國）士老林泉、

復生髀肉淚難禁、埋首含冤直到今、傳旨爲伸三字獄、舊君終識老臣心、

試他一試復何疑、倦士重來大有爲、辱國外交拿手戲、也可且仗老面皮、

黃以霖昔爲齊撫萬、今又爲盧子嘉奔走、可詫、

助皖中立之鄭士琦、地盤失去矣、首先攻奧之怒玉琨、今已自戕矣、爲盧犧牲之何懋如、今尙賦閒分、首鼠兩端之馮玉祥、僅得察綏矣、態度不明之劉鎭華、而今失敗矣、舉足重輕之王汝勤、被迫下野矣、可憐、

奉天之遠交近攻、伸足全國、可怕、

一卒亦甘、彼爲奔走國事而坐汽車者、殆先天下之樂而樂歟、嗚呼、

某小販告我曰、有一碗白開水、兩個饅頭、我就願當敢死隊、去打□洋人、壯哉、

三代以下、唯恐人不好名、當世自稱枕戈待旦之軍閥、臥薪嘗膽之商閥、永矢不忘之工閥、萬衆一心之學閥、以及一切衆生閥之……皆作如是觀、

滄海月明樓隨筆

蕊生

前清紀文達公、嘗客經平原縣、賦有平原懷古詩云、五霸不作七雄鬥、四君豪華皆世胄、邯鄲公子最翩翩、千金爭擬買絲繡、穎脫囊中合縱成、三千死士虎狼驚、美人頭上桃花濺、坐客筵前玳瑁橫、我過平原拂落照、臨風一向平原笑、毛公薛公歸信陵、樓緩虞卿何足道、長平一戰氣不振、辨士紛紛思帝秦、居人競說平原墓、行人祇問仲連村、問得平原無詞以對、

孫易三名顯、遜清諸生也、性閒逸、咸豐時、嘗借浙省考試、顯方治具入場、忽而自嘆曰、余之所以爲此者、以父母在耳、親已歿、烏用是爲、遂獨游湖上以歸、頗能將枯筆作山水、爲小詩、輒有遠韻、兼精篆下、一日與客對弈、局未終、起入內、遂卒、亦異人焉、

簡易手相法

諶通

掌線圖

當富貴、窮通可按圖索驥

又是紋若果正直、而其終止點、微有向上方進行時、卽表示其人雖有結婚機會、結果恐其終身爲獨身者、此綫如其短而且深、卽其人有劇烈戀愛之表示、而此戀愛至結婚以後、夫婦間得能永久繼續、如此綫忽分爲二枝、而又延長者、則表示其有別離或□婚等情發生、又此紋之上端、又發現各別併同長之紋者、卽表示其人有再婚之機會、其終止處、如向下行、□□示□女應爲寡婦之證、又有與□□結婚綫、成爲垂直之綫者、此□□表示其人所生子女之數也、（完）

舞台經驗

逐流

□關於動作的不可

演員分內之事、可分三項、化粧、動作、語言是已、化粧一項、茲姑勿論、此係後台之事、余所欲商榷者、則爲在台上事、茲先就動作上的『不可』原因、略舉所知、分述如次、

（一）切不可以背對觀衆、
（二）不可站立於舞台之兩側、
（三）飾老人者、切不可時撫其鬚、須知此事甚危險、
（四）飾旦角者、切不可以手常掠其鬢、
（五）他角說話時、自不可呆若木雞、
（六）不可以身貼近補景、否則最易使補景暴露僞狀、
（七）不可於他角在表情吃緊時、插入詼諧之動作、
（八）爾或爲此幕配角極不緊要時、亦不可自入報台、
（九）在場上、不可與他角私語、
（十）不可以手巾掩嘴、（旦角犯此毛病者甚多）
（十一）切不可以目注視觀衆、爾之目光、不可射出舞台範圍以外、
（十二）無論已化粧未化粧、不可在幕後窺視台下
（十三）不可在脚本外、插入自發明的動作、
（十四）不可於他角說話時、與不說話之角說笑、（若至必欲笑時可以用舌尖緊貼牙齒）
（十五）不可呆立台口、成爲演說的姿勢、（未完）

編輯完了

欲學不可無志、有志不可不學、人格之造就、在乎教育、智識之發達、亦在乎教育、是故、學校爲造就人才之冶爐、而學校之教師、爲陶鎔冶爐之工匠、跨得千里駒、馳騁千萬里、執得机關槍、速取敵人命、揚我國旗、振我國聲、此未來戰爭中之中華民國國民也、叱咤動風雲、喑嗚搖山嶽、此我軍於未來戰爭中之軍威也、尙勉其勉之、

崇陵淚傳奇

西吳隻園

（引子）（新荷葉）鎖鑰鈐三楚、衣冠炫八旗、昇平何以報、只有寸心癡、下官瑞澂、表字莘儒、清室舊勳、滿洲世僕、祇因先祖琦善、在道光朝議撫有功、留下只個蔭襲、不上十載、居然總督湖廣、無奈近來軍心不固、勾結外援、幸而先發制人、施展出那殺戮同胞的手段、也就漸漸平復了、今日八月十九、廖姬略供小酌、補慶中秋、只索走遭、兒女英雄併一懷、看天上瓊樓銀海、（貼引小旦豔粧上）秋風紘管綺筵開、衆仙散作霓裳彩、（見淨作半跪介）老爺、軍書旁午、國事擔憂、依奴家看來、還是自尋歡樂的好、（淨）廖姬、爾儂女流、焉知時局、我看國疑主少、文恬武嬉、若有鶴淚風聲、我也顧不得爾儂了、（小旦）老爺說那裏話來、果然有點變動、奴家倒有一策、（淨）怎麼說、（小旦）三十六着、走爲上着、老爺便不作官、怕不是富家翁嗎、搬到上海洋場、眞正一生吃着不盡、（淨喊）、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙